

[www.buehnen-halle.de](http://www.buehnen-halle.de)

# Oktober

## 2023



**UNTZ BABY UNTZ** | Gastspiel am 11. & 12.10.2023

**Mord im Orientexpress** | Premiere am 13.10.2023

**Wasted (Verschwendet)** | Premiere am 19.10.2023

**1. Händels Welt** | Am 19.10.2023

**2. Sinfoniekonzert** | Am 29. & 30.10.2023

**Wir (H)alle** | Premiere am 27.10.2023

# Bühnen Halle



## Puppentheater

---

### **Mord im Orientexpress**

von Agatha Christie | Für die Bühne bearbeitet  
von Ken Ludwig | Deutsch von Michael Raab

Premiere: 13.10.2023, 20:00 Uhr

In unserer Jubiläumsspielzeit »Siebzig« erfüllen wir Publikumswünsche. Krimi-Liebhaber Christoph Werner macht den Anfang und wickelt für Sie das erste Geschenk in der neuen Spielzeit aus!

Am 1. Januar 1934 erschien der vierzehnte Roman der »Queen of Crime«. Von ihren Büchern verkauften sich bis heute ungefähr 2 Milliarden Exemplare in aller Welt. Den ungewöhnlichen Detektiv Hercule Poirot erfand die berühmteste Kriminalschriftstellerin der Welt als Belgier, damit er ungeniert auch in der von anderen Milieus sorgsam abgetrennten englischen Oberschicht ermitteln durfte.

Hercule Poirot befindet sich auf einer Zugreise von Istanbul nach Davos, als der Zug in den jugoslawischen Bergen steckenbleibt. Ein Mord geschieht, und da der Schnee unberührt von Fußspuren ist, kann sich der Mörder nur unter den Passagieren oder dem Zugpersonal befinden. Poirot entwickelt zwei Erklärungen zur Aufdeckung des Falls. Nur eine Geschichte ist wahr, aber der anderen Geschichte wird der Vorzug gegeben ...

Regie: Christoph Werner | Bühne & Kostüme: Katrin Busching | Puppen: Louise Nowitzki und Fundus  
Puppenkostüme: Sybille Mittag | Dramaturgie: Ralf Meyer  
Es spielen: Claudia Luise Bose, Simon Buchegger, Nils Dreschke, Sebastian Fortak, Lars Frank, Ines Heinrich-Frank, Luise Friederike Hennig und Louise Nowitzki

© 2016 Agatha Christie Limited & Ken Ludwig. All rights reserved.  
adapted from Murder on the Orient Express © 1934 Agatha Christie Limited.  
All rights reserved. MURDER ON THE ORIENT EXPRESS, AGATHA CHRISTIE and POIROT  
are registered trademarks of Agatha Christie Limited in the UK and elsewhere. All rights reserved.





Special am 21.10.2023

## Lange Krimi-Nacht im Puppentheater Halle!

Meisterdetektiv Hercule Poirot lädt die Kriminalschriftsteller Peter Godazgar und Stephan Ludwig und andere ins Puppentheater ein, damit sie für Sie aus ihren verwickeltesten Fällen vorlesen und erzählen. Dazwischen gibts Live-Musik, Getränke, ein Krimi-Quizz und mörderisch gute Unterhaltung!

Zum letzten Mal am 07.10.2023

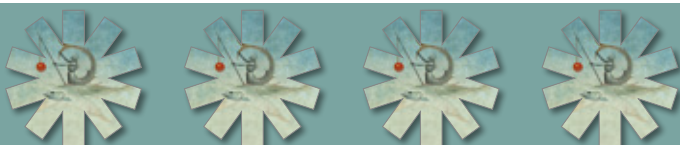
## Lars' Angst oder Die Rettung des Kreuzfahrtschiffes ›Völkerfreundschaft‹

von Lars Frank | Für Kinder ab 7 Jahren und Erwachsene

Ergreifen Sie die letzte Gelegenheit, sich Lars Frank in seinem von Jörg Kunze flankierten Solo über den kleinen Lars anzusehen. Kult für Jung & Alt!

Regie: Christoph Werner

Mit Lars Frank und Jörg Kunze (Live-Musik)



Neben verschiedenen Workshops der vielfältigen Gewerke und der fünf Sparten der Bühnen Halle feiert der Werkraum über die ganze Spielzeit hinweg auch den 70. Geburtstag des Puppentheaters! Im Oktober wird die partizipative Puppengeburtstagsparty eröffnet: »Speed Dating nicht nur mit Puppen«, »Puppenbauworkshop: Mobile mit Flachfiguren« u. a. sind Angebote für Familien und Erwachsene. Termine und Themen auf unserer website und im Spielplan.



## Die Oper

---

### **Der Rosenkavalier**

**Komödie für Musik von Richard Strauss**

**01.10.2023, 17:00 Uhr | 20.10.2023, 18:00 Uhr | Oper**

»Großes Kino« titelte »Theater der Zeit«. Von einer ebenso »erregenden wie herzbewegenden« Inszenierung schwärmte die »Neue Musik-Zeitung«. In Walter Sutcliffes Inszenierung der walzerseligen Musikkomödie über One-Night-Stands und die Große Liebe erkennen wir uns alle wieder. Mit Ks. Romelia Lichtenstein und unserem wunderbaren jungen Ensemble. Die Staatskapelle unter Fabrice Bollon versetzt Sie in Klangrausch.

### **Serse**

**Oper von Georg Friedrich Händel**

**05. & 14.10.2023, 19:30 Uhr | Oper**

»Spitzenbesetzung«, »zum Niederknien«, »ein Fest für die Stadt«, jubelte die Presse über unseren neuen »Serse« mit Superstar Anna Bonitatibus und Leandro Marziotte. »Musikalisch ist der Abend durchweg ein Genuss. Szenisch setzt er bewusst auf Unterhaltung, heißt es in der NMZ. Jetzt wird Händels große Opersatire über das Leben der Superreichen wieder aufgenommen.

### **Ab in den Wald – Into the Woods**

**Musical nach den Brüdern Grimm von Stephen Sondheim**

**06. & 07.10.2023, 19:30 Uhr | 29.10.2023, 18:00 Uhr | Oper**

»Eine grandiose Geschichte«, urteilte das Fachblatt »Musicals« über Louisa Proskes Inszenierung des New Yorker Kult-Musicals. »Hier geht die Post ab«, titelte die »Mitteldeutsche Zeitung«. Bei Stephen Sondheim trifft Rotkäppchen im Wald nicht nur den verführerischen Wolf, sondern auch Aschenputtel samt Prinz und Familie, Rapunzel nebst Anhang, ein auf Kinder veressenes Bäckers-Ehepaar, das über Leichen geht, den in seine Kuh verliebten Hans, eine Riesen-Familie und natürlich die Hexe. Wie die alle miteinander auskommen, müssen Sie selbst sehen!



»Körperwelten«

## Die Oper | Das Ballett

### Hoffmanns Erzählungen

Fantastische Oper von Jacques Offenbach

15. & 22.10.2023, 18:00 Uhr | 27.10.2023, 19:30 Uhr | [Oper](#)

Die erste Produktion unserer »Champagner-Spielzeit« ist ein Fest der Melodien, der Liebe und skurriler Fantasien. Der Dichter Hoffmann und die Primadonna Stella leben im Dauerclinch. Als junge Träumer brechen sie aus der Provinz auf. Sie macht Karriere, er nicht. Hoffmann sucht Gründe für sein Versagen und erfindet Fake News über seine Geliebte und seine Gegenspieler. Eine fantastische Reise in die Abgründe deutscher Geschichte.

### Körperwelten

Ballett von Michal Sedláček

13. & 21.10.2023, 19:30 Uhr | [Oper](#)

Die erregende Geschichte eines ungewollten Kindes, das dem Tode knapp entgeht und zur großen, aber unglücklichen Künstlerin wird. Michal Sedláčeks abendfüllendes Handlungsballett wirft einen Blick auf unsere Gesellschaft – mit allem Glanz und Elend der Kreativszene. Alles ist neu: die Geschichte, die Minimal Music (live), die Haute Couture der Kostüme, Videos, Installationen, Raum, Licht. Im Mittelpunkt Superstar Yuliya Gerbyna.

### Evolution

Ballett von Václav Kuneš

28.10.2023, 19:30 Uhr | [Oper](#)

Die Ballett-Sensation vom Anfang der Spielzeit ist dauernd ausverkauft. Deswegen nehmen wir sie wieder auf. Der tschechische Tanzstar Václav Kuneš erzählt von den Instinkten des Menschen und wie sie sich im Laufe der Evolution entwickelt haben. »Dieses rituelle Ballett-Theater überrascht und überwältigt«, schreibt die NMZ: »Die Beifallsböen erreichten Sturmgrade.«



Das Händelfestspielorchester Halle in Händels Oper »Serse«

## Staatskapelle Halle

### 2. Klassik Plus

08.10.2023, 16:00 Uhr | Oper Halle

Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 84 Es-Dur Hob. I:84

Konzert für Violoncello und Orchester Nr. 1 C-Dur Hob. VIIb:1

Emilie Mayer: Sinfonie Nr. 3 C-Dur »Sinfonie Militaire«

Hans-Jörg Pohl, Violoncello | Staatskapelle Halle

José Miguel Esandi, Musikalische Leitung

### 1. Händels Welt

19.10.2023, 19:30 Uhr | Aula der Universität

Giovanni Paisiello: Sinfonia aus der Oper »Il barbiere di Siviglia«

Carl Friedrich Abel: Sinfonia concertante

Carl Ditters von Dittersdorf: Divertimento

»Il combattimento dell' umane passioni«

Domenico Cimarosa: »Il Maestro di Cappella« –

Intermezzo comico für Bariton und Orchester

Das Händelfestspielorchester eröffnet seine Saison mit einem Programm selten gespielter Werke, die sich mit musikalischem Witz präsentieren. Von Dittersdorfs Divertimento »Kampf der menschlichen Leidenschaften« besteht aus sieben Teilen, angefangen mit Il Superbo (Arroganz), über Il Contento (Zufriedenheit) bis zum Finale mit seinem unmissverständlichen Il Vivace (Lebendigkeit). Besonders reizvoll ist Cimarosas humorvolles Intermezzo »Il Maestro di Cappella«. Es handelt höchst vergnüglich von einem Sänger, der eine Arie mit dem Orchester einstudieren möchte. Allerdings ist er mit dem Ergebnis der Probe und dem Können einzelner Musikern unzufrieden. Erleben Sie dieses besondere, kurzweilige musikalische Moment mit dem Bariton Christian Senn. Thomas Ernert, Oboe | Dietlind von Poblozki, Violine Johannes Hartmann, Violoncello | Christian Senn, Bariton Händelfestspielorchester Halle | Attilio Cremonesi, Musikal. Ltg.





Die Staatskapelle beim Sinfoniekonzert in der Händel HALLE

## **1. Akademiekonzert: »Klangspur – Ost«**

**14.10.2023, 19:30 Uhr | Puschkinhaus**

Konzerteinführung 18:30 Uhr

Im Fokus: Komponisten der DDR

Flashback. Das Konzert als Klangreise in die ehemalige DDR präsentiert einige der prägenden Komponisten des Musiklebens ihrer Zeit. Musik von Hanns Eisler, Komponist der Nationalhymne der DDR, bis Gerd Natschinski, bekannt durch sein Musical »Mein Freund Bunbury«. Wiederentdeckung sinfonischer Werke von J. Cilenšek, K. Schwaen und E. H. Meyer, dem Mitbegründer der Händel-Festspiele. In Reminiszenz an den kürzlich verstorbenen Dresdner Dirigenten und Komponisten Siegfried Kurz erklingt sein Konzert für Trompete. Solist ist der Solotrompeter der Staatskapelle Halle.

Bruno Bastian, Trompete | KammerAkademie Halle

Daniel Spogis, Musikalische Leitung

## **2. Sinfoniekonzert**

**29.10.2023, 11:00 Uhr | Händel HALLE**

**30.10.2023, 19:30 Uhr | Händel HALLE**

Einführung jeweils 45 Minuten vor Beginn

Franz Schubert: Sinfonie Nr. 4 c-Moll »Tragische« D 417

Béla Bartók: Klavierkonzert Nr. 3 E-Dur Sz. 119

Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 5 c-Moll op. 67

János Balázs, Klavier | Staatskapelle Halle

Fabrice Bollon, Musikalische Leitung





»Wasted« (Verschwendet)

## neues theater

---

### **Wasted (Verschwendet)**

von Kae Tempest

aus dem Englischen von Judith Holofernes

**Matinee zur Premiere: 15.10.2023, 11:00 Uhr | 3. Etage**

**Premiere: 19.10.2023, 20:00 Uhr | nt-Kammer | 16+**

Irgendwie eine Gemeinschaft – Danny, Ted, Charlotte. Als Teenager zogen sie gemeinsam durch die Nächte, erfanden sich ihre Leben, hatten Wünsche, Ziele und Ideen. Danach haben sie sich verloren. Ted hat sich in Job und Beziehung eingerichtet. Charlotte ist Lehrerin, der Flug für eine Auslandsauszeit ist schon gebucht. Danny hangelt sich von Job zu Job, seine Band wird sicherlich bald durchstarten. Am zehnten Todestag von Tony, dem vierten im Bunde, treffen sie sich wieder. Und prahlen, lügen, tratschen ... und enttarnen sich und die anderen. Sie sind nicht glücklich, oder bemitleiden sie sich einfach zu viel? Je greller die Nacht gerät, desto mehr vergessen die dreißigjährigen Ichs ihre Gegenwart. Berauscht werden Pläne geschmiedet und Entscheidungen für die Zukunft gefällt.

Kae Tempests erster Theatertext ist ein feinsinniges Gewebe aus Worten, Reimen und Melodien. Darin skizziert Tempest eine Party, in der aus Lügen Wahrheiten und aus Realitäten Täuschungen werden, in der die Figuren im treibenden Beat hoffnungsvoll untergehen. »Wasted« ist ein großer Rap, von Lyrik durchtränkt und wie der Soundtrack einer Nacht.



**»Wir wünschten, wir hätten eine unglaubliche Wahrheit auf Lager ...«**





»Wir (H)alle«

## Wir (H)alle

Ein interaktives Theaterspiel

Premieren: 27.10.2023, 10:00 Uhr | nt-Saal | 12+

27.10.2023, 14:00 Uhr | nt-Saal | 15+

27.10.2023, 19:30 Uhr | nt-Saal | 18+

Es kann immer ein »Die« geben, doch es gibt auch immer ein »Uns«.

Sie umgeben uns täglich, manchmal mehr und manchmal weniger stark ausgeprägt. Sie bestimmen unseren Umgang mit anderen Personen, die wir nicht einmal kennen.

Die Rede ist von Vorurteilen.

Wir wollen gemeinsam mit Ihnen und Euch über den Teller- rand hinausblicken.

Weil wir oft mehr gemeinsam haben, als wir uns vorstellen können.

Inspiriert von dem Werbespot eines dänischen Fernsehsenders »All that we share« (Alles, was wir teilen) wollen wir Euch und Sie zu einem interaktiven Theater-Experiment einladen. Alia Luque hat mehrfach gemeinsam mit der neuen Künstlerischen Leiterin Mille Maria Dalsgaard Formate zur Freude der Kobenhavner Theatergäst\*innen entwickelt. Nun entwickelt die Regisseurin eine Performance, die auf uns in Halle zugeschnitten ist. Auf uns, die immer hier gelebt haben und auf uns, die neu dazukommen. Mit diesem Format lernen wir uns kennen, direkt gemeinsam, auf der Bühne.

»Wir (H)alle« richtet sich auf das Publikum aus. Es werden drei eigenständige Inszenierungen für unterschiedliche Altersgruppen angeboten.



»Hallo, Halle!«



UNTZ BABY UNTZ

## Thalia Theater

### UNTZ BABY UNTZ

Theater für alle ab 6 Monaten | von Myka

Gastspiel: 11.10.2023, 14:00 & 16:00 Uhr

12.10.2023, 10:00 & 15:00 Uhr | nt-Saal | 0,5+

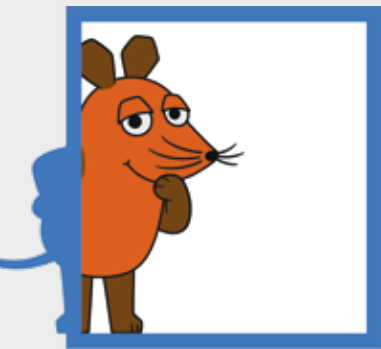


Die Inszenierung schafft eine Welt voller glucksendem Lachen, tanzenden Schritten, Bass und Beats. Inspiriert von der Magie der Clubkultur, verfeinert mit bunten, rauchenden und pulsierenden Spezialeffekten, wurde dieses Theaterwunder geboren – eine interaktive Techno-Tanz-Performance für Babies und Kleinkinder, aber eigentlich auch für alle.

Das farbenfrohe Bühnenbild und glitzernde Kostüme laden ein, mitzumachen und wecken die Neugier des jungen Stars auf dem Dancefloor. Das Gastspiel ist eine Hommage an das Wilde, Verrückte und Glücksgefühle, die entstehen, wenn wir loslassen und tanzend der Intuition folgen, die seit klein auf in uns lebt. Von My Grönholdt choreografiert, können die Kinder spielerisch leicht erforschen, wie Gemeinschaft entsteht und wie mensch einfach diese genießen kann.

Das Gastspiel der dänischen Performancegruppe, die weltweit für ihre besonderen Theaterformate für Kinder gefeiert wird, markiert den Auftakt einer neuen Freundschaft zwischen Thalia Theater Halle und MYKA. Weitere Begegnungen folgen! Versprochen!

»Keine\*r sollte ohne  
Techno aufwachsen!«



Wertvolle Schätze

# Türen auf mit der Maus

2023

## Theatervermittlung



### Der Türen auf Tag mit der Maus

Am 03.10.2023 öffnet die Kulturinsel sonst geschlossene Türen und zeigt verborgene Schätze

»Die Sendung mit der Maus« ist eine Kultserie und allseits bekannt. Seit 2011 gibt es in Anbindung an diese Sendung den »Türen auf Tag mit der Maus«. Dieser besondere Tag wurde zum 40. Geburtstag der Maus ins Leben gerufen und lädt Familien und Kinder ein, hinter verschlossene Türen verschiedenster Institutionen zu schauen.

Der »Türen auf Tag mit der Maus« findet in ganz Deutschland statt – in diesem Jahr sind die Bühnen Halle zum ersten Mal mit dabei und öffnen die verborgenen Türen der Kulturinsel. Der »Türen auf Tag mit der Maus« findet jedes Jahr am 03. Oktober statt.

Die Führungen durch die Kulturinsel sind kostenfrei. Gestartet wird jeweils um 11:00 Uhr, um 13:00 Uhr und um 15:00 Uhr an der Theaterkasse in der Großen Ulrichstraße 51.

Anmeldungen bitte unter: [theaterpaedagogik@buehnen-halle](mailto:theaterpaedagogik@buehnen-halle)  
Tel. 0345 5110 535



### Ferienworkshops im Werkraum | 6+ | 8+

In beiden Ferienwochen können Kinder an jeweils drei Tagen Theaterworkshops zu den Themen »Alles Puppe oder was?« und »Eins-Zwei-Drei – los! Ein Märchenworkshop« belegen. Sie stellen Requisiten oder Puppen her, schlüpfen in Originalkostüme, improvisieren, was das Zeug hält und erlernen nebenbei Grundlagen des szenischen Spiels. Es kann jeder Tag einzeln oder ein gesamter Workshop besucht werden. Termine und Preise siehe Terminübersicht.



»Werkraum« Bühnen Halle

## So erreichen Sie uns

### Theater- und Konzertkasse

Große Ulrichstraße 51 | 06108 Halle (Saale)

Telefon 0345 5110 777 | theaterkasse@buehnen-halle.de

Di – Sa 10:00 – 18:00 Uhr | Mo telefonisch 10:00 – 18:00 Uhr

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am Vorstellungsort.

### Karten & Service

Alle Infos zu Kartenpreisen, Ermäßigungen und weiteren Veranstaltungen finden Sie auf: [www.buehnen-halle.de](http://www.buehnen-halle.de) oder rufen Sie uns an.

### Immer auf dem neuesten Stand:

➔ [www.buehnen-halle.de](http://www.buehnen-halle.de)

f Bühnen Halle

@buehnenhalle



**Impressum** Herausgeber: Theater, Oper und Orchester GmbH | Bühnen Halle | Geschäftsführerin: Uta van den Broek | Redaktion: Carolin Gilch & Jutta Hofmann | Fotos: Anna Kolata, Yan Revazov, Falk Wenzel  
Gestaltung: Heinrich Kreyenberg



## Last-Minute-Tickets für Studierende & Schüler\*innen!



**Bühnen Halle**



Kulturpartner

mdr KULTUR

REACT-EU: Als Teil der Reaktion der Union auf die COVID-19-Pandemie finanziert